

Las claves para lucir sin riesgos un *escote de vértigo*

Mostrar lo justo, sin que nada se mueva de su sitio, no es fácil. He aquí cómo lograrlo

TERESA DE LA CIERVA
MADRID

Las galas cinematográficas, una vez más, constituyen las mejores pasarelas de moda. En la reciente gala de los Oscar, la actriz **Amy Adams** lució uno de los más admirados de la noche, con una pronunciadísima apertura en uve. **Brie Larson**, dos días después, hizo lo propio en la *premiere* de «Skull Island» en Londres y **Marta Etura**, que hace pocas semanas daba a luz a su primera hija, se enfundó, durante el estreno de la película «El Guardian Invisible», en un vestido negro con macro escotazo de hombros caídos. Pero para mostrar ese abismo, donde se pierden las miradas masculinas, hay que tomar una serie de medidas.

ALZAR EL PECHO. Es lo primero que hay que conseguir. Y, por supuesto, con truco, como hacemos todas. La primera que se atrevió a confesarlo fue **Kim Kardashian** hace poco más de un año, que enseñó al mundo, a través de Instagram, los esparadrapos que se colocaba estratégicamente para mantener el pecho firme con escotes tan profundos y abiertos como el de la propia Amy Adams. Sin llegar tan lejos, los «sujetadores adhesivos» de la firma Commando, por ejemplo, levantan, juntan o separan el busto a voluntad hasta hacer creer que no llevamos nada debajo. Estas medias lunas se adhieren en la parte inferior del pecho y lo levantan. Y los conocidos popularmente como «cocos» (dos copas adhesivas o de silicona que se pegan como una



Tres buenos ejemplos
Brie Larson, en la *premiere* de «Skull Island» (arriba), Marta Etura, (sobre estas líneas) y Amy Adams (dcha.), en los Oscar

segunda piel), no ofrecen gran sujeción, pero evitan que los senos de desparramen en prendas muy sueltas (en Etam, Women' Secret, Oysho...).

CUIDAR LA PIEL. La epidermis del escote es fina, delicada y frágil. Y le cuesta más que al rostro conservar la firmeza y mantener las manchas (en Etam, Women' Secret, Oysho...).

popularizó el láser Fraxel, que se conoce ya como el «tratamiento *red carpet*» desde que **Angelina Jolie** y **Gwyneth Paltrow** confesaron que era el mejor aliado para brillar sobre la alfombra roja. El Fraxel realiza un ligero borrado de manchas y arrugas en una sola sesión. «Es un láser fraccionado (no hace ablación) que actúa en las capas más superficiales de la piel, pero también alcanza las más profundas para producir un estímulo del colágeno», cuenta la doctora **Ana Molina Lacasa**, de Esthetic BCN. «Tras la sesión, se nota sensación de calor y, en las horas posteriores, pueden aparecer rojeces, hinchazón y cierto picor, pero pasadas 2 o 3 horas todo desaparece por completo. El proceso dura de 7-10 días», asegura esta doctora.

ESTRATEGIA ANTICAÍDA. Para plantarle cara a la ley de la gravedad, en Slow Life House recomiendan los hilos de PDO, que rellenan, elevan y devuelven la firmeza a la zona. El doctor **Lajo Plaza** los combina con factores de crecimiento plaquetario, que tersetan y tensan el área y suavizan el pliegue entre los senos. A nivel cosmético, **Felicidad Carrera** realiza para ocasiones especiales el tratamiento «Manantial de Bisses» de Valmont (55 €). **Natalia de la Vega** de Tacha Beauty recomienda aplicarse una semana antes del evento «Special Event Glow de Haute Custom Beauty», siete elixires diferentes, que transforman el escote en siete días (105€). Y en Nails Couture apuestan por «Diamond Instant Glow» de Natura Bissé (62€), un mini *lifting* exprés para cara, cuello y escote a base de tres ampollas distintas (una exfolia, y las otras iluminan y tensan). Y si no, siempre podemos hacer como **Jessica Alba**, o **Jennifer Lopez**, que utilizan a diario «Boob Tube», el producto más vendido de la firma MIO: se trata de un reafirmante de pecho y escote que mantiene la zona libre de flacidez, arrugas y marcas.



PIELES, ESCOTES Y COMPLEMENTOS

Notas multicolor sobre fondo negro

ABC MADRID

Estolas de mapache, zorro o visón teñidas en azul, malva o amarillo. Escotes con plumas multicolor sobre un fondo de terciopelo negro. Esta temporada hemos visto, a pie de calle, abrigos de astracán muy lejos del negro habitual, jugando con una amplia paleta de colores. Así ha sido en fiestas y alfombras rojas, donde las mujeres mejor vestidas del país

no han dudado en lucir una de las tendencias estrellas de la temporada, a la que se han sumado firmas como Mare.

Una de las primeras en apuntarse a las pieles teñidas ha sido **Isabel Preysler** que, con motivo de la fiesta de cumpleaños del que fuera embajador de EE.UU. en España, **James Costos**, combinó su vestido de noche de pedrería con guantes largos y una singular estola multicolor. **Silvia Abascal**, con un Armani Privé, también se subió a este carro multicolor.

Preysler y Vargas Llosa



Silvia Abascal, de Armani Privé ABC