

marie claire

Publicación	Marie Claire Especial
SopORTE	General, 1,40,41,42,43
Circulación	Prensa Escrita
Difusión	144 896
Audiencia	90 275
	163 000

Fecha	21/02/2020
País	España
V. Comunicación	232 206 EUR (262,987 USD)
Tamaño	621,60 cm² (100,0%)
V.Publicitario	14 300 EUR (16 196 USD)

AL
EM

marie claire

ESTÉTICA

TU **GUÍA DEFINITIVA** DE
TRATAMIENTOS, **CLÍNICAS**
Y **DOCTORES** PARA EL CUERPO
Y LA **CARA** QUE DESEAS

FAMOSAS

CELEBRITIES

SON LAS MÁS ANALIZADAS DE LA ALFOMBRA ROJA,
PERO NO TODAS RECIBEN EL APROBADO DE LA CRÍTICA.



1991



2019

ANGELINA JOLIE

"La actriz sirve como ejemplo en muchas ponencias de medicina estética por su belleza", señala la Dra. Paula Rosso, de Lajo y Plaza. "Siempre nos quedará la duda sobre sus labios, porque hay fotos de ella muy jovencita con el mismo volumen que en la actualidad, y lo normal es que con los años vayan perdiendo volumen", continúa.

En opinión de las doctoras Mira y Cueto, de la Clínica Mira+Cueto, **"tiene una frente muy amplia** pero, al no estar en movimiento, es difícil evaluar su tratamiento con toxina botulínica", explican, "pero ver las cejas tan bajas nos lleva a pensar que el frontal puede llegar a estar tratado en exceso, lo que genera ese efecto de frente más grande, además de dificultad para elevar las cejas", aclaran las doctoras. "Desde nuestra experiencia, deberían dejar la frente con algo más de movimiento para no generar ese efecto de frente tan amplia, y poder abrir más la mirada al levantar la cola de la ceja", aconsejan.



ELSA PATAKY

"La española posee un rostro muy armónico con los tres tercios faciales rejuvenecidos, los volúmenes muy bien conservados y una piel preciosa sin alteraciones de la pigmentación así como luminosa", describen desde la Clínica Mira+Cueto. Además, "los labios cuentan con la proporción adecuada, y lucen muy jugosos e hidratados. No tiene marcada la ojera y sí muy bien definidos los contornos faciales", continúan. "Puede que se haya realizado tratamientos con toxina botulínica para relajar algunas arruguitas de expresión", señalan.

"Sus pómulos están muy marcados, lo que provoca que los surcos nasogenianos estén bien definidos. Para lograr esos pómulos se suele recurrir a infiltraciones de ácido hialurónico", explican las doctoras.

En conversación con la doctora Natalia Ribé, del Institut Dra. Natalia Ribé (institutnataliaribe.com), nos explica que cree que **los retoques están hechos con mucha naturalidad** y preservando su rostro angelical. "Además de su rinoplastia de jovencita, para rebajar el tabique nasal, y un aumento de pómulos quirúrgico, parece que recurre a las revitalizaciones de ácido hialurónico con el fin de mantener su rostro iluminado e hidratado. Todo con muy buenos resultados y pocas evidencias, como debe ser", zanja.

GETTY



KYLIE JENNER

Declara la doctora María Vicente, cirujana general y médico estético en la clínica Virtud Estética (virtudestetica.com) que "la pequeña del clan Kardashian, Kylie, se ha hecho muchos retoques, pero cuidados y elaborados y, en general, el rostro le ha mejorado y no es del todo artificial".

"En cuanto a cirugía", continúa, "la más evidente es la de **afinamiento del mentón**, ya que sigue manteniendo una mandíbula prominente con un rostro cuadrado, pero el hecho de afinar esta zona, la hace más femenina. Esto se podría haber realizado con toxina botulínica y *fillers* reabsorbibles de ácido hialurónico. No obstante, la solución quirúrgica es más definitiva", finaliza.

"También algo evidente son **sus labios, bien rellenados** con ácido hialurónico para dar volumen sin resultar antiestéticos", señala la doctora. "Y, aunque se trate de una acción cosmética", avisa Vicente, "el *microblading* de las cejas es evidente. Le ha ayudado a definir la mirada, y a hacerla más natural y felina".

FAMOSAS

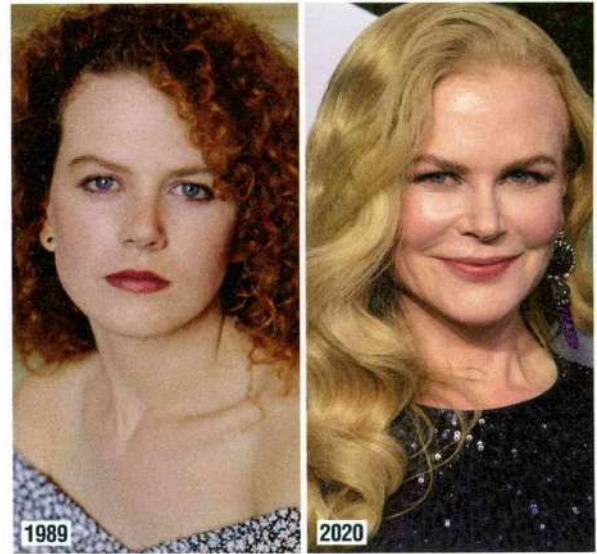


MARIBEL VERDÚ

"Es una mujer guapísima y nos parece que está cuidando su proceso de envejecimiento bastante bien", opinan desde Mira+Cueto. "Podemos notar que presenta algunas alteraciones faciales naturales al envejecimiento: su piel se nota más **atrófica** (delgada, fina) y también con **señales de flacidez**, que se hace más evidente en la piel de los párpados, pero también pasa en toda la cara", explican. "Además, podemos notar la acción de la musculatura facial que marca arrugas de expresión, principalmente en el tercio superior de la cara, y pequeños surcos en el lateral de los labios", añaden.

"Tiene una piel de tono unificado, sin manchas y muy bien hidratada. Eso es posible gracias a tratamientos sutiles de **mesoterapias** con ácido hialurónico, hidrataciones faciales y tratamientos para mejorar las manchas y la textura de la piel, como son la luz pulsada y los **peelings** químicos".

"Podría haberse tratado también con bótox de vez en cuando: su entrecejo está suavizado, posee una **mirada abierta**, con las cejas altas y una expresión descansada. Lo único que añadiríamos, quizá, sería un punto de tratamiento con hialurónico justo en la zona del ligero hundimiento de las mejillas, para que la cara no esté tan delgada", concluyen las doctoras.



NICOLE KIDMAN

La australiana, siempre en el punto de mira de los retoques estéticos, "empezó de manera sutil con una rinoplastia para afilar la nariz que quedó relativamente natural", opina la Dra. Vicente, "pero a partir de entonces tuvo una época en la que se excedió con los **fillers**, que la llevaron a tener un **rostro hinchado y artificial**. También se rellenó los labios con material no reabsorbible, tipo silicona, por lo que llegó a tenerlos demasiado prominentes y artificiales", añade. "Parece que después se sometió a su extracción de manera quirúrgica, y ahora el aspecto ya es más natural, con contorno definido pero sin exceso de volumen".

Pero lo más comentado de sus retoques estéticos ha sido el **exceso de bótox** "dando muy mala publicidad al sector y a este tratamiento", señala la profesional. "Aunque, más que exceso, probablemente la técnica no estuviese bien realizada, lo que provocó ese aspecto de máscara con arruguitas residuales en la zona de la nariz, y poca expresividad a la hora de mover el tercio superior". Actualmente, la imagen de Kidman es más natural.



PENÉLOPE CRUZ

"Penélope siempre ha sido muy conservadora en sus retoques", señalan las doctoras Mira y Cueto. "Y más de una vez ha declarado que piensa que es muy bonito envejecer y mostrar las arrugas".

"Analizando su rostro vemos que, efectivamente, **no disimula su edad**, aunque eso no quiere decir que no recurra a una serie de tratamientos para mantener 'firmes' sus rasgos. Muestra líneas de expresión en la frente, ligeras patas de gallo, línea horizontal sobre el mentón... pero no marca nada el entrecejo y mantiene las cejas muy altas y con un ángulo que, a nosotras, personalmente, nos encanta. Es, sin duda, un claro ejemplo de belleza que respira naturalidad".

"La actriz tiene el **pómulo superproyectado** y definido, los labios se mantienen estructurados y con volumen y mantiene el contorno facial muy bien marcado. Para lograr este efecto, que es conservar la estructura facial, nosotras recomendamos tratamientos con ácido hialurónico".

"Tampoco presenta manchas, poros abiertos, flacidez... Todo ello se puede corregir con tratamientos de luz pulsada, láser fraccionado, ultrasonidos focalizados...", recomiendan las profesionales.

GETTY

RENÉE ZELLWEGER

"Ella es el claro ejemplo de haber recibido de manera continuada tratamientos de toxina botulínica mal administrados, provocando un gran bloqueo sobre todo en la frente, con el correspondiente descenso de las cejas", señala la doctora Paula Rosso. "Esto hace que los ojos queden opacados. Y se le añade, además, el efecto de ojos redondeados, por la errónea aplicación en la zona de las patas de gallo".

De opinión parecida es la doctora Rebeca García, médico estético en la Clínica Doctor Life (clnicas-doctorlife.com): "Renée lleva una **cirugía demasiado agresiva** que le cambia los rasgos de la cara. Además, no tiene la piel cuidada ni bonita, porque no la ha trabajado con vitaminas o con ácido hialurónico, porque los surcos nasogenianos siguen siendo bastante evidentes".